

III:C1

[Stand: 01.06.2024]

Missa C-Dur „Missa canonica“

Besetzung: SATB I, SATB II, V I/II, Vla, Vla da gamba, Cont

1. Kyrie eleison, 66 T.

SATB I, SATB II, V I/II, Vla, Vla da gamba, Cont

1 VI S I VI S II
Ky - ri - e e - le - i - son
7 S I
Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - - - i - son

2. Gloria in excelsis Deo, 45 T.

SATB I/II, V I/II, Vla, Vla da gamba, Cont

1 S I
Glo - - - - ri - a, glo - ri - a

3. Et in terra pax, 28 T.

SATB I/II, V I/II, Vla, Vla da gamba, Cont

1 S I
Et in ter - ra pax, in ter - ra pax

Laudamus te, 20 T.

SATB I/II, V I/II, Vla, Vla da gamba, Cont

29 B I
Lau - da - - mus te, lau - da - - mus te, lau - da - - mus te

Gratias agimus tibi, 17 T.

SATB I/II, V I/II, Vla, Vla da gamba, Cont

49 A I
Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

4. Domine fili unigenite, 32 T.

S I, S II, A I, T I, Cont

1 S I S II

Do - mi-ne fi - li u - ni - ge-ni-te
Do - mi-ne fi - li u - ni - ge-ni-te

Detailed description: This block contains the musical notation for the first system of 'Domine fili unigenite'. It is written on a single staff in treble clef with a 2/4 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The lyrics 'Do - mi-ne fi - li u - ni - ge-ni-te' are written below the staff, with a second line of the same lyrics starting under the second measure. The first measure is marked 'S I' and the second measure is marked 'S II'.

Qui tollis peccata mundi, 12 T.

SATB I/II, V I/II, Vla, Vla da gamba, Cont

33 S I

Qui tol - - lis pec-ca - ta mun - di

Detailed description: This block contains the musical notation for the second system of 'Qui tollis peccata mundi'. It is written on a single staff in treble clef with a 12/8 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The lyrics 'Qui tol - - lis pec-ca - ta mun - di' are written below the staff. The first measure is marked 'S I'.

Qui sedes ad dextram patris, 16 T.

SATB I/II, V I/II, Vla, Vla da gamba, Cont

45 S I A I

Qui se - des ad de - xtram pa - tris, mi - se - re - re, mi - se - re - re

Detailed description: This block contains the musical notation for the third system of 'Qui sedes ad dextram patris'. It is written on a single staff in treble clef with a common time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The lyrics 'Qui se - des ad de - xtram pa - tris, mi - se - re - re, mi - se - re - re' are written below the staff. The first measure is marked 'S I' and the second measure is marked 'A I'.

5. Quoniam tu solus sanctus, 35 T.

SATB I/II, V I/II, Vla, Vla da gamba, Cont

1 VI 8 TI

Quo-ni-am tu so-lus san - ctus

Detailed description: This block contains the musical notation for the first system of 'Quoniam tu solus sanctus'. It is written on two staves in treble clef with a 3/4 time signature. The first staff contains the melody for measures 1-7, marked 'VI'. The second staff contains the melody for measures 8-14, marked 'TI'. The lyrics 'Quo-ni-am tu so-lus san - ctus' are written below the second staff.

6. Cum sancto spiritu, 132 T.

SATB I/II, V I/II, Vla, Vla da gamba, Cont

1 S I

Cum san - - cto spi - ri - tu in glo -
- - - ri - a De - i pa - tris a - men

Detailed description: This block contains the musical notation for the first system of 'Cum sancto spiritu'. It is written on two staves in treble clef with a common time signature. The first staff contains the melody for measures 1-4, marked 'S I'. The lyrics 'Cum san - - cto spi - ri - tu in glo -' are written below the first staff. The second staff contains the melody for measures 5-8. The lyrics '- - - ri - a De - i pa - tris a - men' are written below the second staff.

Quellen

A Autographe Partitur, D-B, Sign. Mus. ms. autogr. Stölzel, G. H. 2 (1)

- Umschlagtitel 20 Bll., 17,7 x 28,0 cm, originale Foliierung, im Umschlag
Kompositionsautograph, in einem Band mit Quelle **StoeR III:C2 B**
a, Missa canonica | /:Kyrie et Gloria:/ | für | acht Real-Stimmen | von | Johann Gottfried Stölzel | Kapellmeister in Gotha | in eigenhändiger Partitur. [...]
- Eintragungen Kopftitel 1r [links] N^o 683. [von anderer Hand] 2 gl.
[rechts, Georg Poelchau] *von Stölzel.*
1r [unten Mitte, Georg Poelchau] *Eigene Handschrift des Componisten.*
Auf mehreren Seiten (1r, 3r, 4v, 5r, 5v, 6v, 8r, 10v–16v, 18r) werden von Stölzel die Canones spezifiziert: *Canon, Canon in Unisono, Canon in Hypodiapente* etc.
5v, 6r: Ein ursprüngliches *Et in terra pax* wurde gestrichen.
zahlreiche Streichungen und Korrekturen auf nahezu allen Seiten
- Nachweise Eitner¹ *Missa canonica. Kyrie und Gloria [...]* *Im Autograph, P. ohne Instrumente, nur ein Bc. dabei. Angehängt der Entwurf obiger Messe von 1725. [B.B. B. Joach. in Kopie, P. Dresd.*
Emilie Schild, *Geschichte der protestantischen Messenkomposition im 17. und 18. Jahrhundert*, Diss. Gießen 1934, S. 166 f., als *Missa canonica, C-Dur, 8 St., 2 Viol, 2 Bratsch., Baß, Berlin, Autogr. Stölzel, Ms. 30* RISM 464.131.274
- Links <https://opac.rism.info/search?id=464131274&View=rism>
<https://digital.staatsbibliothek-berlin.de/werkansicht/?PPN=PPN1026958202>
- Anmerkungen Die beiden gestrichenen Seiten 5v und 6r werden in die Foliierung Stölzels nicht einbezogen. Das gestrichene *Et in terra pax* unterscheidet sich sowohl von der Fassung **StoeR III:C2** als auch von den späteren Fassungen.
Dieses Autograph enthält noch keine Streicherstimmen; das *Kyrie eleison* beginnt also (abweichend vom Incipit) bereits im Takt 1 mit den Vokalstimmen. Bisher fehlt zur *Missa canonica* ein Autograph Stölzels mit Instrumentalstimmen, das als „Fassung letzter Hand“ zwischen dieser Quelle und den vollständigen Fassungen der übrigen Quellen bis hin zum Druck steht. Der Nachweis bei Schild könnte sich auf eine solche autographe Fassung letzter Hand beziehen, die in diesem Falle dann heute als verloren anzusehen wäre. Wahrscheinlicher ist jedoch, dass Schild sich auf die vorliegende Quelle bezieht, worauf die identische Berliner Altsignatur hinweist. Die Besetzungsangabe *8 St., 2 Viol, 2 Bratsch., Baß* müsste Schild in diesem Fall vom Druck Wien (um 1820) übernommen haben, der ihr vorlag. Das von Schild genannte Manuskript *Königsberg, Ms. 13566 a* ist verschollen.

¹ Robert Eitner, Artikel *Stölzel*, in: *Biographisch-bibliographisches Quellenlexikon der Musiker und Musikgelehrten*, Band 9, S. 294 f., Leipzig 1903 (im Folgenden: Eitner).

Die Quelle stammt aus dem Besitz Carl Philipp Emanuel Bachs und wurde – neben fünf Kirchenkantaten (Nrn. 214–216) und der Missa **StoeR III:C2 B** – bei der sog. „Bachschen Auction“ 1789² als Nr. 335 „eine Canonische Messe mit 8 Singstimmen und Bass, in Part.“ zum Verkauf angeboten. Der Umschlag von dieser Auktion blieb erhalten, wird heute gemeinsam mit dem Fragment einer Es-Dur-Missa Stölzels in Berlin aufbewahrt³ und enthält die Eintragungen: „~~an 6996~~ | N. 335. | an 21406 | 9 Bl. | Eine Canonische Messe | von | Stölzel. [...]“

Es ist bisher unbekannt, wie die beiden Missae in den Besitz Carl Philipps gelangt sind. Bei beiden handelt es sich um offensichtlich unfertige Werke. Daher kann ausgeschlossen werden, dass Bach sie aufführte; es ist sogar unwahrscheinlich, dass Bach die Noten bereits zu Lebzeiten Stölzels erhielt. Eine Möglichkeit ist, dass Bach sie während seines Besuchs bei Benda in Gotha 1754⁴ erlangte.

Aus dem Nachlass Bachs gingen beide Quellen in den Besitz von Johann Christian Kittel (1732–1809) über.⁵ Kittel war Schüler Johann Sebastian Bachs, wurde 1751 Organist in Bad Langensalza und 1756 Organist an der Erfurter Barfüßer- und sechs Jahre später an der Predigerkirche. Seine umfangreiche Notenbibliothek wurde 1809 und 1810 versteigert. Im 1809 in Erfurt erschienenen Nachlassverzeichnis Kittels sind die beiden Missae **StoeR III:C1 A** und **StoeR III:C2 B** unter den Nummern 683 und 684 verzeichnet, die auch in beiden Manuskripten nachweisbar sind. Dies und die entsprechende Eintragung Georg Poelchaus in **StoeR III:C2 B** lassen den Schluss zu, dass Poelchau die beiden Manuskripte direkt aus dem Nachlass Kittels erwarb.

B Partiturabschrift, D-B, Sign. Mus. ms. 21405

	Reinschrift
	27 Bll., 33,0 x 21,0 cm, 1r Titel, ab 2r Noten
Titel	27 bl. <i>Missa a 13</i> <i>Del Sig^{ta} G. H. Stölzel</i>
Schreiber	nicht identifiziert
Eintragungen	Umschlag [vorn, außen; Blei, Georg Poelchau] 559 Umschlag [vorn, innen; Blei] alte Signatur 6995

² Ulrich Leisinger, *Die „Bachsche Auction“ von 1789*, in: *Bach-Jahrbuch* 77 (1991), S. 97–126, hier S. 111.

³ **StoeR III:Es3 B**, D-B, Mus. ms. 21406.

⁴ Gregor Richter, *Die Bach-Familie und ihre Beziehungen zu den Kapellmeistern*, in: *„Der Anfang zur Musik ...“ – Bach im Gothaer Land*, Gotha 2021, S. 181–196, hier S. 193f.

⁵ Leisinger, *Die „Bachsche Auction“ von 1789*, in: *Bach-Jahrbuch* 77/1991, S. 97–126, hier S. 104, 111.

Nachweise	Umschlag [hinten, innen] Exlibris <i>EX / BIBLIOTHECA / POELCHAVIANA</i> . RISM 452.511.073
Link	https://opac.rism.info/search?id=452511073&View=rism
Anmerkungen	Der Katalogkartentext in D-B lautet <i>Missa canonica, 13 voci</i> , „Ist die Doublette des Originalmanuskripts, jedoch mit Hinzufügung von Violinen und Violen“, 27 Bl. „1. eine 2" neuer Abschrift {} 2. Miserere a 4 v. und Instr. Der Hinweis <i>Doublette des Originalmanuskripts</i> bezieht sich auf die Quelle StoeR III:C1 A zu dieser Missa. Die vorliegende Quelle B stimmt bereits weitestgehend mit dem Druck, Wien 1820, überein. Der Druck enthält allerdings einen rhythmischen Fehler im Alt I zum Text <i>adoramus te</i> und weicht auch in anderen Details, wie z. B. der Bogensetzung, geringfügig von dieser Quelle ab. Die Quelle B ist daher zwischen Stölzels letzter, bisher verschollener Fassung und dem Druck anzusiedeln. Nicht auszuschließen ist, dass es sich um die Vorlage handelt, die dem Herausgeber des Druckes, Georg Poelchau, zur Verfügung stand.

C Partiturabschrift, D-B, Sign. Mus. ms. 21405 (1)

	Reinschrift, um 1780 32 Bll., 23,0 x 31,5 cm
Titel	<i>Missa. a 8 Voci. Con Strumenti dell: Sig. Stoeltzel.</i>
Schreiber	nicht identifiziert
Eintragungen	Umschlag [Blei, Georg Poelchau] 559 hinterer Einband [Exlibris] <i>EX / BIBLIOTHECA / POELCHAVIANA</i> .
Nachweise	RISM 452.511.141
Link	https://opac.rism.info/search?id=452511141&View=rism

D Stimmenabschrift, D-B, Sign. Mus. ms. 21405 (3)

	66 Bll., 19,0 x 25,0 cm [Vokalstimmen], 28,5 x 18,8 cm [Instrumentalstimmen], spätere, lückenhafte Bleistiftfoliierung Stimmen: <i>Tenore Solo Coro I., Tenore Coro 1mo, Tenore Coro Imo, Basso Coro 1mo, Basso Coro Imo, Basso Solo Coro I., Soprano Coro 2do, Tenore Coro 2do, Tenore Coro 2do, Basso Coro II., Basso Coro 2do, Basso Coro 2do, Violino primo, Violino secondo, Viola prima, Viola seconda o Violoncello, Basso</i>
Schreiber	nicht identifiziert, Ende 18. Jh.
Eintragungen	mehrfach mit Bleistift: <i>Solo, Tutti</i> bzw. Stichworte, Satznummern etc.
Anmerkung	Die mehrfachen Duplikate und die diversen Eintragungen bezeugen die Verwendung als Aufführungsmaterial.

E Partiturabschrift, D-B, Singakademie, Sign. SA 471 [olim ZC 666 b]

	Reinschrift
	30 Bll., 33,0 x 24,0 cm [1r–4v], 34,5 x 21,5 cm [5r–30v], 30v vacat
Kopftitel	1r [Mitte] <i>Missa à 13</i> [rechts] <i>G. H. Staelzel</i> .
Schreiber	nicht identifiziert
Eintragungen	1r [unten, Bleistift] <i>4/7 + (14 Takte fehlen) 26/51</i> 5r [oben links, Bleistift] <i>Gloria, fehlt der Anfang, Takt 1–14</i> 5r [oben rechts, Bleistift] (<i>Stölzel, Missa canonica</i>) 5r [unten, Bleistift] <i>26/51</i>
Anmerkung	Zwischen Bl. 4 und 5 ist ein Blatt (<i>Gloria</i> T. 1–14) verloren gegangen. Die Quelle befand sich unter den 2001 aus Kiew nach Berlin zurückgekehrten Werken aus dem Archiv der Singakademie zu Berlin. Die Quelle E enthält einen rhythmischen Fehler des Druckes im Alt I zum Text <i>adoramus te</i> nicht, stimmt aber ansonsten derart signifikant mit dem Druck, Wien 1820, überein, dass ihr von allen bekannten Quellen zu dieser <i>Missa</i> am ehesten das Prädikat der Druckvorlage zukommt, die dem Herausgeber Georg Poelchau zur Verfügung stand.

F Partiturabschrift, A-Wn, Sign. Mus. Hs. 15524 Mus

	Reinschrift, 18. Jh. (Bibliotheksangabe)
	33 Bll.
Kopftitel	1r [Mitte] <i>Missa à 13</i> [rechts] <i>G. H. Staelzel</i> .
Schreiber	nicht identifiziert
Link	http://data.onb.ac.at/rec/AC14295659
Anmerkung	Die Quelle F stimmt weitestgehend mit dem Druck, Wien 1820, überein. Die Art der geringfügigen Abweichungen – wie fehlende Continuofiguren, Unterschiede in der Bogensetzung und in der Groß- und Kleinschreibung – zeigt allerdings, dass diese Quelle nicht mit der Entstehung des Druckes im Zusammenhang stehen kann. Die vermutete Entstehungszeit, aber auch, dass der im Druck enthaltene rhythmische Fehler im Alt I bei <i>adoramus te</i> hier nicht auftritt, machen es ebenso unwahrscheinlich, dass diese Quelle eine Abschrift des Druckes ist.

G Partiturabschrift, D-B, Sign. Am.B 410

	Reinschrift, um 1780
	32 Bll., 35 x 21 cm
Titel	MISSA A 13 VOCE VON STOETZEL [sic !]
Schreiber	J. S. Bach IV (nach Blechschmidt ⁶)
Eintragungen	keine
Nachweise	RISM 452.505.423
Link	https://opac.rism.info/search?id=452505423&View=rism

Ausgaben

Kirnberger, Johann Philipp, *Die Kunst des reinen Satzes in der Musik aus sicheren Grundsätzen hergeleitet und mit deutlichen Beyspielen erläutert, Zweyter Theil. Dritte Abtheilung*, Berlin und Königsberg, 1779, S. 18–32 (nur Kyrie)

Anmerkung Nach diesem Druck entstand die Abschrift in D-LEb, Sign. [Go. S.] 599, RISM-ID 220.039.513, die, wie die Quelle **StoeR III:F1 C** aus dem Vorbesitz Johann Zacharias Göpels – von 1775–1794 Organist in Pferdingsleben bei Gotha – stammt und später Eingang in die Sammlung Manfred Gorke des Bach-Archivs Leipzig gefunden hat.

Missa canonica. Kyrie und Gloria, für dreyzehn reelle Stimmen: Acht Singstimmen und zwey Violinen, zwey Bratschen und Bass (= Musikalisch classische Kunstwerke der Deutschen alter und neuer Zeit, Bd. 2), hrsg. von Georg Pölchau, Wien : S. A. Steiner & Co., s. a. (um 1820)

Links <https://opac.rism.info/search?id=990062895&View=rism>
<https://d-nb.info/1094073415/34>

Anmerkung Der Steiner-Druck diente mit hoher Wahrscheinlichkeit als Vorlage für eine Partiturabschrift in Wien (A-Wn, Sign. Mus. Hs. 3433) und einen handschriftlichen Vokalstimmensatz im Stift Reichersberg (A-RB, ohne Signatur). Darauf weist ein markanter, sonst nur im Druck vorhandener rhythmischer Fehler im Alt I zum Text *adoramus te* hin.

⁶ Eva Renate Blechschmidt, *Die Amalienbibliothek (= Berliner Studien zur Musikwissenschaft, Bd. 8)*, Berlin 1965, S. 245.