

III:c1

[Stand: 01.06.2024]

Missa c-Moll, „Deutsche Messe“

Besetzung: SATB, V I/II, Vla, Vc, Cont

1. „Herr, erbarme dich“, 24 T.

SATB, V I/II, Vla, Vc, Cont

Musical notation for the first part of 'Herr, erbarme dich'. The score is in C minor, 2/4 time. It features a vocal line with lyrics 'Herr, Herr!' and 'Herr, Herr,'. Instrumental parts for Violin I (VI) and Soprano (S) are also indicated.

Intonatio: „Ehre sei Gott in der Höhe“

2. „und auf Erden Friede“, 33 T.

SATB, V I/II, Vla, Vc, Cont

Musical notation for the second part of 'und auf Erden Friede'. The score is in C minor, 2/4 time. It features a vocal line with lyrics 'und auf Er - den Frie - de und den Men - schen ein Wohl - ge - fal -'. Instrumental parts for Bassoon (B) and Soprano (S) are also indicated.

„Herr Gott, himmlischer König“, 12 T.

SATB, V I/II, Vla, Vc, Cont

Musical notation for 'Herr Gott, himmlischer König'. The score is in C minor, 2/4 time. It features a vocal line with lyrics 'Herr Gott, Herr Gott, himm - li - scher Kö - nig,'. Instrumental parts for Violin I (VI) and Soprano (S) are also indicated.

„der du hinnimmst die Sünde der Welt“, 41 T.

Musical notation for 'der du hinnimmst die Sünde der Welt'. The score is in C minor, 2/4 time. It features a vocal line with lyrics 'der du hin - nimmst die Sün - de, die Sün - de der Welt, er - barm dich un - ser,'. Instrumental parts for Violin I (VI) and Soprano (S) are also indicated.

„denn du bist allein heilig“, 21 T.

SATB, V I/II, Vla, Vc, Cont

Musical notation for 'denn du bist allein heilig'. The score is in C minor, 3/4 time. It features a vocal line with lyrics 'denn du bist al - lein hei - lig, dubist al - lein der Höch - ste,'. Instrumental parts for Soprano (S) are also indicated.

„Amen“, 52 T.

SATB, V I/II, Vla, Vc, Cont

Musical notation for 'Amen'. The score is in C minor, 2/4 time. It features a vocal line with lyrics 'A - men, a - men, a - - - - - men,'. Instrumental parts for Soprano (S) are also indicated.

Quellen

A Autographe Partitur, D-GOl, Sign. Mus 2° 101/5

Umschlagtitel	8 Bll., 19,6 x 32,8 cm, originale Foliierung im dunkelblauen Bibliotheks-Pappumschlag
Eintragungen	<i>G. H. Stölzel</i> N ^o 5 <i>Missa „Herr erbarme dich“</i> <i>Mus. pag. 101.</i> Kopftitel 1r [links, autograph] <i>I N. I</i> [Mitte, nicht autograph] <i>Missa.</i> [rechts, nicht autograph] <i>di Stoelzel</i> (<i>Original=Handschrift</i>) 1r [unten links, Bleistift] N ^o 159 2r [am Ende von „Herr, erbarme dich“] <i>Ehre sey Gott</i> <i>Tace.</i> 6r, 6v: <i>Violoncello</i> , separat vom Continuo in eigener Notenzeile notiert 8v [autograph] <i>SDGl</i> 1739. <i>am Grünen Donnerstage</i> . [26. März 1739]
Nachweise	RISM 240.009.228 Meylan 1996, S. 39f.
Link	https://opac.rism.info/search?id=240009228&View=rism
Anmerkung	Diese Quelle befand sich – wie alle heute in D-GOl vorhandenen Stölzel-Autographe – zeitweilig im Besitz des Zürcher Musikverlegers Hans Georg Nägeli, was durch den Eintrag seines Sohnes Hermann Nägeli (<i>Copie nach dem Original=Manuscript</i>) in die von ihm angefertigte Abschrift (siehe StoeR III:c1 D) belegt ist. Eine weitere Bestätigung dafür ist der von Meylan ¹ gebrachte Hinweis <i>1739 am Grünen Donnerstag</i> zu dieser <i>Missa</i> , der den von ihm ausgewerteten Katalogen Nr. 97 und 112 des Zürcher Buchhändlers und Antiquars Franz Hanke (1799–1878) entnommen wurde und daher auf dieses Autograph und nicht auf Quelle D Bezug nimmt.

B Partiturabschrift, D-Mbs, Sign. Mus. Mss. 1057

Schreiber	9 Bll. und vorgelegtes Titelblatt, 34,0 x 20,5 cm nicht identifiziert
Titel	<i>Missa del Sigr. Stoelzel</i>
Titel verso	<i>Mus. mss. 1057</i> <i>Stölzel.</i>
Eintragungen	Kopftitel 1r [links] <i>I. N. I.</i> [darunter, Blei] <i>Stölzel</i> [Mitte] <i>Missa.</i> 1r [rechts] <i>del Sigr. Stoelzel.</i> 2r [am Ende von <i>Herr, erbarme dich</i>] <i>Ehre sey Gott</i> <i>Tace.</i> 6r, 6v: <i>Violoncello</i> , mit eigener Stimme im Continuosystem notiert 8r [oben rechts] <i>I. I. Mr.</i> [?] 3. Umschlagseite des Bibliotheksdeckels: Stempel <i>Nikolausheim</i> <i>Dürlauingen</i>
Nachweise	RISM 456.010.767
Link	https://opac.rism.info/search?id=456010767&View=rism

¹ Raymond Meylan, *Neues zum Musikaliennachlaß von Hans Georg Nägeli*, in: *Bach-Jahrbuch* 1996 (Jg. 82), Leipzig 1996, S. 23–47, hier S. 40.

C Partiturnachschrift, D-B, Sign. Mus. ms. 21412 VI (1)

	16 Seiten, 34 x 20 cm
Schreiber	nicht identifiziert [Johann Friedrich Schweinitz?]
Inhaltsverzeichnis	<i>Band VI. XIV Kirchenstücke für 4 Singstimmen mit Instrumenten von Stölzel. 1. Messe: (Kyrie u. Gloria) deutscher Text. Cm. [...]</i>
Eintragungen	Kopftitel 1r <i>J. N. J. Missa del Sigr Stoelzel</i>
Nachweise	RISM 452.511.235
Links	https://opac.rism.info/search?id=452511235&View=rism https://digital.staatsbibliothek-berlin.de/werkansicht/?PPN=PPN819591351
Anmerkung	Für die sechs Berliner Bände Mus. ms. 21412 mit Kirchenstücken Stölzels ist mit großer Wahrscheinlichkeit der Göttinger Stadtkantor Johann Friedrich Schweinitz (1708–1780; Kantor von 1740–1780) als Kompilator und hauptsächlicher Schreiber in Betracht zu ziehen. Schweinitz führte – nachweisbar durch diverse Textdrucke – spätestens ab 1746 immer wieder Werke Stölzels auf. Bisher ist keine Notenhandschrift bekannt, die Schweinitz zweifelsfrei als Schreiber nennt. Mangels dieser Identifikationsmöglichkeit müssen daher die Zuweisungen an ihn im Moment noch hypothetisch bleiben.

D Abschrift, Particell, CH-Zz, Ms. Car XV 264 (241):40 und Ms. Car XV 264 (241):48

	264 (241):40: 1 Bl., 2 Seiten (nur <i>Kyrie</i>) 264 (241):48: 1 Bl., 2 Seiten (nur <i>Amen</i>)
Schreiber	Hermann Nägeli
Eintragungen	264 (241):40, Kopftitel S. 1 [links] <i>Erster Satz einer Stoelzel'schen Messe mit (ausschließlich) deutschem Text. (Copie nach dem Original=Manuscript)</i> 264 (241):48, S. 2 [am Ende des <i>Amen</i>] „1739 am grünen Donerstage“

Ausgaben

Deutsche Messe für vierstimmigen Chor, Streicher und Generalbaß, hrsg. von Gottfried Gille, Kassel usw. : Bärenreiter 1991 [in a-Moll]