

# III:D1

[Stand: 01.06.2024]

## Missa D-Dur

Besetzung: SATB, Clar I/II, Cor I/II, V I/II, Vla, Cont

### 1. Kyrie eleison, 11 T., Christe eleison: 24 T.

SATB, V I/II, Vla, Cont

*l* VI S

Ky-ri-e e-le - i - son, e-le-i-son, e - le - i - son,

Intonatio: „Gloria in excelsis Deo“

### 2. Et in terra pax, 31 T.

SATB, Clar I/II, Cor I/II, V I/II, Vla, Cont

*l* S

Et in ter - ra pax, pax ho - mi - ni - bus,

### Gratias agimus tibi, 40 T.

SATB, V I/II, Vla, Cont

*32* S

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am,

### Qui tollis peccata mundi, 59 T.

SATB, V I/II, Vla, Cont

*72* A S

Qui tol - - lis, qui tol - Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

### 3. Quoniam tu solus sanctus, 45 T.

A, T, Clar I/II, Cor I/II, V I/II, Cont

*l* Clar I 13 T

Quo-ni-am tu so-lus san-ctus, tu so-lus Do-mi-nus,

Cum sancto spiritu, 60 T.  
SATB, Clar I/II, Cor I/II, V I/II, Vla, Cont

46 <sup>A</sup>

Cum san-cto spi-ri-tu in glo-ri-a De-i pa-tris, a-men,

## Quellen

A Partiturabschrift, D-LEb, Sign. [Go. S.] 600

10 Bll., 34 x 21,5 cm

im Briefumschlag, 40,0 x 26,0 cm

Vokalstimmen und Continuo im Chorton [= C-Dur]

Schreiber nicht identifiziert, 1782 oder früher

Eintragungen Kopftitel 1r: *Missa | à 2 Clarino. 2 Cornu de Chasse. 2 Violino. Viola 4 Voce. et Continuo. | di Staelzel.*

2r [am Ende von „Christe eleison“] *Repetatur Kyrie eleison.*

6v [Beginn des „Quoniam“] *Alt et Ten:*

6v [T. 7] Bleistiftkorrekturen in V I und V II

10v [leer, nur oben links] *Fest. Nat. Xst. 82*

Nachweise RISM 220.039.512

Link <https://opac.rism.info/search?id=220039512&View=rism>