

Missa D-Dur, „Deutsche Messe“

Besetzung: SATB, Clar I/II, Timp, Cor I/II, Ob I/II, V I/II, Vla, Cont

1. „Herr, erbarme dich“, 23 T.
SATB, Cor I/II, Ob I/II, V I/II, Vla, Cont

I
VI
S
Herr, er-bar-me dich, Herr, er-bar-me dich, er-

Intonatio: „Ehre sei Gott in der Höhe“

2. „und auf Erden Friede“, 47 T.
SATB, Clar I/II, Timp, Cor I/II, Ob I/II, V I/II, Vla, Cont

I
VI
S
Und auf Er-den Frie-de,

3. „Herr Gott, himmlischer König“, 21 T.
SATB, Ob I/II, V I/II, Vla, Cont

I
T S
Herr, Gott, himm - li-scher Kö - nig
Gott, all - mäch - ti - ger Va - ter

4. „Der du hinnimmst die Sünde der Welt“, 57 T.
SATB, Clar I/II, Timp, Cor I/II, Ob I/II, V I/II, Vla, Cont

I
S
Der du hin - nimmst die Sün - den der Welt

5. „Denn du allein bist heilig“, 29 T.
SATB, Clar I, Timp, Cor I/II, Ob I/II, V I/II, Vla, Cont

I
VI
10
A
Denn du bist al - lein he - lig

6. „Amen“, 49 T.

SATB, Clar I/II, Timp, Cor I/II, Ob I/II, V I/II, Vla, Cont

A - men, a - men, a - men, a - men

Quellen

A Partiturnabschrift, D-BNu, Ec 80.7

	6 Bl, 36,5 x 23,5 cm
Schreiber	Christian Benjamin Klein (1754–1825)
Eintragungen	Kopftitel 1r: <i>Deutsches Kyrie.</i> <i>di Haendel.</i> 1v: Ovalstempel <i>REGIAE</i> <i>BIBLIOTHECAE</i> <i>UNIVERSITATIS</i> <i>FRID.</i> <i>GUIL.</i> <i>RHEN.</i> 6r: Rundstempel <i>Biblioth.</i> <i>Acad.</i> <i>Borussicae</i> <i>Rhen.</i>
Nachweise	RISM 450.063.885 Magda Marx-Weber, <i>Katalog der Musikhandschriften im Besitz des Musikwissenschaftlichen Seminars der Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität zu Bonn</i> (= <i>Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte</i> , Bd. 89), Köln 1971, S. 129, Nr. 594
Links	https://opac.rism.info/search?id=450063885&View=rism https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-260605
Anmerkung	Die Notenzeile der Paukenstimme enthält keine Noten; lediglich die Pausentakte sind angegeben.

B Abschrift, Chorauszug und Klavierauszug, CH-Zz, Ms. Car XV 264 (241):50

	2 S. (nur <i>Amen</i>)
Schreiber	Hermann Nägeli
Eintragungen	Kopftitel <i>Chor (aus einer Messe) G. H. Staelzel.</i> weitere Eintragungen vorhanden
Anmerkungen	Die Quelle besteht aus einem vierstimmigen Chorauszug und einem anschließenden Klavierauszug, die in ihrer Länge von jeweils 49 Takten das gesamte <i>Amen</i> wiedergeben, jedoch in von der Vorlage abweichender Notation in C-Dur.