

Missa D-Dur (Fragment)

Besetzung: SATB, Clar I/II, Cor I/II, V I/II, Vla, Cont

1. Qui tollis peccata mundi, 33 T.

SATB, Clar [I/II?], V I/II, Vla, Cont

A I

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di

Detailed description: A single staff of music in treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time (C). The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The lyrics are 'Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di' with hyphens under the words.

Qui sedes ad dextram Patris, 3 T.

SATB, Clar I/II, Cor I/II, V I/II, Vla, Cont

34 S

qui se - des ad de-xtram Pa - tris, ad de - xtram Pa - tris

Detailed description: A single staff of music in treble clef, key signature of one sharp (F#), and 2/4 time. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The lyrics are 'qui se - des ad de-xtram Pa - tris, ad de - xtram Pa - tris' with hyphens under the words.

Quelle

A Abschrift, Particell, CH-Zz, Ms. Car XV 264 (241):44

	2 S.
Schreiber	Hermann Nägeli
Eintragungen	Kopftitel <i>Chor von Stoelzel</i> <i>aus einer Meße in D.</i> 1. System <i>Trompt</i> S. 2, mittleres System [zu <i>Qui sedes</i>] <i>2 Hörner, in D.</i> <i>2 Trompeten</i> S. 2, letztes System <i>Bogenquartett zum Gesang.</i> weitere Eintragungen vorhanden
Anmerkung	Die Besetzungsangaben gründen sich auf die Eintragungen Nägelis, die jedoch u. U. die Besetzung der Stölzelschen Vorlage nicht vollständig wiedergeben.