

III:Es3

[Stand: 01.06.2024]

Missa Es-Dur

Besetzung: SATB, Clar I/II/III, Timp, Cor I/II, Ob I/II, V I/II, Vla, Cont

1. Kyrie eleison, 16 T.

SATB, Cor I/II, Ob I/II, V I/II, Vla, Cont

1

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son

Christe eleison, 17 T.

SATB, V I/II, Vla, Cont

17

Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son

Intonatio: „Gloria in excelsis Deo“

2. Et in terra pax, 42 T.

SATB, Clar I/II/III, Timp, Cor I/II, Ob I/II, V I/II, Vla, Cont

1

Et in ter - ra pax, in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, ho - mi - ni - bus

Domine Deus, 8 T.

SATB, Cor I/II, Ob I/II, V I/II, Vla, Cont

43

Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis

Domini [sic] filii unigenite, 39 T.

A, T, Cor I/II, Ob I/II, Cont

51

Do - mi - ni fi - li u - ni - ge - ni - te

Qui tollis peccata mundi, 65 T.

SATB, V I/II, Vla, Cont

91

Qui tol - lis pec - ca - ta

3. Quoniam tu solus sanctus, 29 T.

SATB, Clar solo, Cor solo, Ob I/II, V I/II, Vla, Cont

Musical notation for 'Quoniam tu solus sanctus'. The first staff shows a Clarinet solo (Clar solo) and a Cor solo (Cor solo) part. The second staff shows a vocal line (A) with the lyrics 'Quo-ni-am tu so-lus san-ctus'.

Cum sancto spiritu, 59 T.

SATB, Clar I/II/III, Timp, Cor I/II, Ob I/II, V I/II, Vla, Cont

Musical notation for 'Cum sancto spiritu'. The staff shows a vocal line (S) with the lyrics 'Cum san - cto spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa -'.

Quellen

A Partiturabschrift, D-B, Mus. ms. 21406 a)

- Eintragungen 16 Bll., 31,0 x 17,5 cm, originale Foliierung, im Umschlag
Kopftitel 1r [links] *J N. J.* [Mitte] *Missa* [rechts] *di Stölzel*
2r [am Ende von *Christe eleison*] *Kyrie repetatur*
2r [unten rechts] *Gloria tace*
4r [Beginn des *Et in terra pax*] *Corn*
10v [Beginn „Miserere“] *Clarino Solo, Corn. da caccia Solo* und *Violini et Oboi*
- Nachweise Eitner *5 Missae 4 voc. c. instrum. Ms. 21406. P. 68 Bll.* [B.B. Emilie Schild, *Geschichte der protestantischen Messenkomposition im 17. und 18. Jahrhundert*, Diss. Gießen 1934, S. 166 f. RISM 452.511.103
- Link <https://opac.rism.info/search?id=452511103&View=rism>

B Partiturabschrift, Fragment, D-B, Mus. ms. an 21406

- Umschlagtitel *Qui tollis* und *Cum sancto spiritu*
8 Bll., 32,0 x 18,7 cm, originale Foliierung, 1r Titel, 1v–8v Noten
[oben links] an-6996 | N. 335. | an 21406
[darunter] 9 Bl. | *Eine Canonische Messe* | von | *Stölzel*. | [Georg Poelchau:] *Vier* [sic!] *Messen* | (*Kyrie et gloria*) | von | *Gottfr. Heinr. Stoelzel* | *Herzogl. Gotha. Kapellmeister*. | *geb. 1690 † 1749* | *In Partitur*. | *a, Esd. Mit Hörnern, Hoboen, Tromp & Pauken* | *b, Fd. Mit Hörnern* | *c, Bd. mit Tromp. & Pauken* | *d. Am.* | *e. Qui tollis & cum sancto, aus der Messe a, in variierender* | *Abschrift*
[unten rechts] 25 Bg.
- Eintragungen Kopftitel 1v [links] *Dgt.* [?, evtl. *SDgl.*] [rechts] *di Stoelzel*.
- Nachweise RISM 452.511.109
- Link <https://opac.rism.info/search?id=452511109&View=rism>

Anmerkung Das Titelblatt stammt aus der sog. „Bachschen Auction“ 1789¹ (siehe auch **StoeR III:C1 A**) und wurde von Georg Poelchau offenbar weiterverwendet als Titelblatt einer Signatur in seiner Bibliothek, die die Missae **StoeR III:Es3 A**, **StoeR III:F1 B**, **StoeR III:Es2 C** und **StoeR III:a1 I** sowie unter e) zunächst die vorliegende Quelle **StoeR III:Es3 B** enthielt. Später kam noch die Missa **StoeR III:Es4 A** hinzu und übernahm als Bezeichnung den Buchstaben e), und seitdem liegt das vorliegende Fragment **StoeR III:Es3 B** ohne genaue Bezeichnung separat der Gesamtsignatur Mus. ms. 21406 hintan. Wann das Fragment **StoeR III:a1 E** der Signatur – ebenfalls ohne eigene Bezeichnung – zugeordnet wurde, bleibt unklar.

C Partiturnabschrift, GB-Ob, Sign. Tenbury Ms. 1201, S. 85–116

15 Bll., 30 S., 34,3 x 22 cm, Bleistiftpaginierung
Eintragungen Kopftitel S. 85 [links] *J N. J.* [Mitte] *Missa* [rechts] *del S^r Staelzel*
Anmerkung Schreiber und Überlieferungsweg dieser sehr sorgfältigen Abschrift konnten bisher nicht in Erfahrung gebracht werden.

¹ Ulrich Leisinger, *Die „Bachsche Auction“ von 1789*, in: *Bach-Jahrbuch* 77 (1991), S. 97–126, hier S. 111.