

### III:Es4

[Stand: 01.06.2024]

#### Missa Es-Dur

Besetzung: SATB, Clar, Ob I/II, V I/II, Vla, Cont

##### 1. Kyrie eleison, 80 T.

SATB, Ob I/II, V I/II, Vla, Cont

1. Kyrie eleison, 80 T.  
SATB, Ob I/II, V I/II, Vla, Cont

1. VI SI Ky - ri - e

13. SI Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son

Detailed description: This block contains the first two staves of musical notation for the 'Kyrie eleison' movement. The first staff is in treble clef, 4/4 time, and begins with a first-measure rest (VI) and a first-measure rest (SI). The second staff continues the melody, starting with a first-measure rest (SI) and then the lyrics 'Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son'.

##### 2. Christe eleison, 21 T.

SATB, Ob I/II, V I/II, Vla, Cont

2. Christe eleison, 21 T.  
SATB, Ob I/II, V I/II, Vla, Cont

1. SI Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son

Detailed description: This block contains the first staff of musical notation for the 'Christe eleison' movement. It is in treble clef, 3/4 time, and begins with a first-measure rest (SI). The lyrics 'Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son' are written below the staff.

Intonatio: „Gloria in excelsis Deo“

##### 3. Et in terra pax, 53 T.

SATB, Clar, Ob I/II, V I/II, Vla, Cont

3. Et in terra pax, 53 T.  
SATB, Clar, Ob I/II, V I/II, Vla, Cont

1. VI SI Et in ter - ra pax, in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

Detailed description: This block contains the first staff of musical notation for the 'Et in terra pax' movement. It is in treble clef, 2/4 time, and begins with a first-measure rest (VI) and a first-measure rest (SI). The lyrics 'Et in ter - ra pax, in ter - ra pax ho - mi - ni - bus' are written below the staff.

##### 4. Gratias agimus tibi, 54 T.

SATB, Ob I/II, V I/II, Vla, Cont

4. Gratias agimus tibi, 54 T.  
SATB, Ob I/II, V I/II, Vla, Cont

1. SI Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, a - gi - mus ti - bi

Detailed description: This block contains the first staff of musical notation for the 'Gratias agimus tibi' movement. It is in treble clef, 3/4 time, and begins with a first-measure rest (SI). The lyrics 'Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, a - gi - mus ti - bi' are written below the staff.

##### 5. Qui tollis peccata mundi, 72 T.

SATB, Ob I/II, V I/II, Vla, Cont

5. Qui tollis peccata mundi, 72 T.  
SATB, Ob I/II, V I/II, Vla, Cont

1. SI Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

Detailed description: This block contains the first staff of musical notation for the 'Qui tollis peccata mundi' movement. It is in treble clef, 4/4 time, and begins with a first-measure rest (SI). The lyrics 'Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di' are written below the staff.

6. Quoniam tu solus sanctus, 48 T.  
SATB, Clar, Ob I/II, V I/II, Vla, Cont

1 VI 16 SI  
Quo-ni-am tu so-lus san - ctus, tu so-lus Do-mi-nus, tu

7. Cum sancto spiritu, 91 T.  
SATB, Clar, Ob I/II, V I/II, Vla, Cont

1 SI  
Cum san - cto spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa - -

## Quellen

A Partiturnabschrift, D-B, Sign. Mus. ms. 21406 e)

	13 Bll., 32,8 x 19,6 cm, spätere Bleistiftfoliierung, mit Umschlag
Schreiber	Johannes Ringk, 1756
Umschlagtitel	[Carl Friedrich Zelter <sup>1</sup> ] <i>Kyrie   et Gloria   a   Soprano Alto Tenore e Basso.   Due Violini   Due Oboi   Clarino   Viola   Organo e Basso   da   Stölzel.   1756.   Gottfried Heinr. Stölzel: geb zu Grünstädtel im Chursächs. Erzgebirge 1690 gest als Sachsen-Gothischer Capellmeister ao 1749. Diese Abschrift ist von der Hand des guten Organisten Ringk zu Berlin an der Marienkirche.</i>
Eintragungen	4v [am Ende von „Christe eleison“] <i>Kyrie repetatur   Gloria tace</i> 13r S. D. Gl.   ao 1756
Nachweise	Eitner <i>5 Missae 4 voc. c. instrum. Ms. 21406. P. 68 Bll. [B.B.]</i> Emilie Schild, <i>Geschichte der protestantischen Messenkomposition im 17. und 18. Jahrhundert</i> , Diss. Gießen 1934, S. 166 f. RISM 452.511.107
Link	<a href="https://opac.rism.info/search?id=452511107&amp;View=rism">https://opac.rism.info/search?id=452511107&amp;View=rism</a>
Anmerkungen	Der Schreiber, Johannes Ringk (1717–1778), ab 1754 Organist an der Johann-Joachim-Wagner-Orgel in der Marienkirche zu Berlin, war Schüler von Stölzel in Gotha, später von Johann Peter Kellner in Gräfenroda. Kellner stand mit Stölzel im Kontakt; er vertonte den von Stölzel verfassten Kantatenjahrgang <i>Erbauliche Kirchen=Andachten, über die Sonn= und Festtäglichen Evangelia</i> [...], den Stölzel in seiner eigenen Komposition 1743–44 in Gotha aufführte. Diese Missa könnte also sowohl auf direktem Wege von Stölzel zu Ringk als auch über Kellner zu Ringk nach Berlin gelangt sein. Die in mehreren Messeteilen ausgesetzte Orgel ist als Zusatz Ringks anzunehmen.

<sup>1</sup> Dietrich Kilian, *Kritischer Bericht* (Teilband 1) zu: Johann Sebastian Bach, *Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, Serie IV, Bd. 5 und 6: *Präludien, Toccaten, Fantasien und Fugen für Orgel*, Leipzig : DVfM 1978, S. 199.

**B** Partiturabschrift, Fragment, D-B, Singakademie, Sign. SA 150 [olim ZC 418]

6 Bll. im Sammelband, 36,0 x 21,2 cm, Stölzelwerke in einem Faszikel (5. Fz), spätere Bleistiftfoliierung 33r bis 38v  
enthält:  
SA 150 [7] (*Qui tollis*)  
SA 150 [8] (*Cum sancto spiritu*)

Schreiber	nicht identifiziert
Bandtitel	1r <i>Chöre und Contrapuncte   von   verschiedenen Meistern. [...] 2 Chöre von Stölzel [...]</i>
Eintragungen	33r [vom Schreiber] <i>Stölzel</i> . alle anderen Eintragungen mit Bleistift und später
Nachweise	RISM 469.015.007 ( <i>Qui tollis</i> ) RISM 469.015.008 ( <i>Cum sancto spiritu</i> )
Links	<a href="https://opac.rism.info/search?id=469015007&amp;View=rism">https://opac.rism.info/search?id=469015007&amp;View=rism</a> <a href="https://opac.rism.info/search?id=469015008&amp;View=rism">https://opac.rism.info/search?id=469015008&amp;View=rism</a>
Anmerkung	Die Teilbandnummern [7] und [8] wurden dem RISM-Eintrag entnommen. Ursprüngliche Nummern waren [3] und [4].

**C** Partiturabschrift, GB-Ob, Sign. Tenbury Ms. 1200, S. 36–61

14 Bll., 26 S., 34,3 x 22 cm, Bleistiftpaginierung

Eintragungen	Kopftitel S. 36 [links] <i>Messa dal S<sup>r</sup>. Stoelzel</i> . Schluss S. 61 <i>S.D.Gl.</i>
Anmerkung	Schreiber und Überlieferungsweg dieser sehr sorgfältigen Abschrift konnten bisher nicht in Erfahrung gebracht werden.

**D** Abschrift, Particell, CH-Zz, Ms. Car XV 264 (241):47a

5 S., Paginierung 1–5  
S. 1, erstes System (Schluss des *Quoniam*, 12 Takte)  
S. 1, übrige Systeme, S. 2 und S. 3 (nur *Cum sancto spiritu*)  
S. 4 und 5 (nur *Kyrie eleison*)

Schreiber	Hermann Nägeli
Eintragungen	Kopftitel S. 4 <i>Kyrie u. Christe eleison   aus einer Meße in Cdur v. Stoelzel</i> . Kopftitel S. 5 <i>zu Stoelzel's Kyrie, aus der Meße in C</i> . weitere Eintragungen vorhanden
Anmerkung	Die gesamte Abschrift steht in C-Dur. Es kann keine Aussage darüber getroffen werden, ob Nägeli selbst das Stück transponierte oder ob er eine Vorlage in C-Dur für die Abschrift benutzte, worauf seine Eintragungen hindeuten.

**Ausgaben**

Clark, Brian (Hrsg.), *G. H. Stölzel. Mass in E flat*, Arbroath : Prima la musica!, 2007