

### III:F1

[Stand: 01.06.2024]

#### Missa F-Dur

Besetzung: SATB, Cor I/II, V I/II, Vla, Cont

##### 1. Kyrie eleison, 12 T.

SATB, Cor I/II, V I/II, Vla, Cont

Ky-ri-e e-le-i-son, e-le-i-son, e-le-i-son.

##### Christe eleison, 8 T.

SATB, Cor I/II, V I/II, Vla, Cont

Chri-ste e-le-i-son, Chri-ste e-le-i-son, e-le-i-son.

##### Intonatio: „Gloria in excelsis Deo“

##### 2. Et in terra pax, 35 T.

SATB, Cor I/II, V I/II, Vla, Cont

Et in ter-ra pax, in ter-ra pax,

##### Glorificamus te, 30 T.

SATB, Cor I/II, V I/II, Vla, Cont

Glo-ri-fi-ca-mus te

##### Domine Deus, 22 T.

SATB, Cor I/II, V I/II, Vla, Cont

Do-mi-ne De-us, rex coe-le-stis, De-us pa-ter om-ni-po-tens

##### Qui tollis peccata mundi, 50 T.

SATB, V I/II, Vla, Cont

Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di

Quoniam tu solus sanctus, 28 T.

SATB, Cor I/II, V I/II, Vla, Cont

138 Cor I/II 147 A  
Quo-ni-am tu so-lus san-ctus, tu so-lus Do-mi-nus,

Cum sancto spiritu, 67 T.

SATB, Cor I/II, V I/II, Vla, Cont

166 s  
Cum san-cto spi-ri-tu in glo-ri-a De-i pa-tris\_ a - - men,

## Quellen

A Autographe Partitur, D-Mbs, Sign. Mus. Mss. 1053

	13 Bll., 33,5 x 20,5 cm, spätere Fol. vom Schreiber des Titels Ms eingebunden in braunen Bibliotheks-Pappdeckel
Schreiber	Gottfried Heinrich Stölzel, 2. Dezember 1741
Titel	[nicht von Stölzel] <i>Missa in F dur / vom seel / H. Stölzel</i>
Eintragungen	Kopftitel 1r <i>Missa</i> . 3v [am Ende von „Kyrie eleison“] <i>Gloria tace</i> 12v 1741 d. 2 Dec. / comp.
Nachweise	Eitner <i>2 Messen in Em. u. Fd. zu 4 St. und Orch. Ms. P. [B. M. u. 1 Credo.</i> RISM 456.010.763
Link	<a href="https://opac.rism.info/search?id=456010763&amp;View=rism">https://opac.rism.info/search?id=456010763&amp;View=rism</a>

B Partiturabschrift, D-B, Sign. Mus. ms. 21406 b)

	15 Bll., 32,6 x 19,8 cm
Schreiber	nicht identifiziert
Eintragungen	Kopftitel 1r: [links] <i>Missa II</i> . [rechts] <i>di Stöltzel</i> 1r [Beginn] 2 <i>Corn.</i>
Nachweise	Eitner <i>5 Missae 4 voc. c. instrum. Ms. 21406. P. 68 Bll. [B.B.</i> Emilie Schild, <i>Geschichte der protestantischen Messenkomposition im</i> <i>17. und 18. Jahrhundert</i> , Diss. Gießen 1934, S. 166 f. RISM 452.511.104
Link	<a href="https://opac.rism.info/search?id=452511104&amp;View=rism">https://opac.rism.info/search?id=452511104&amp;View=rism</a>
Anmerkung	vgl. Titelblatt zu <b>StoeR III:Es3 B:</b> [...] <i>Vier Messen</i> [...]   b, Fd. Mit <i>Hörnern</i>   [...]

C Partiturnabschrift, D-LEb, Sign. [Go. S.] 601

	8 Bll., 34,5 x 21 cm, spätere Bleistiftpaginierung
Schreiber	nicht identifiziert, um 1760
Eintragungen	Kopftitel 1r [Blei, neuere Handschrift]: <i>Missa di Staelzel</i> 2r [am Ende von „Kyrie eleison“] <i>Gloria tacet.</i> 8v [Kolophon] <i>Possessor   J. Z. Goepel.</i>
Nachweise	RISM 456.010.763
Link	<a href="https://opac.rism.info/search?id=&amp;View=rism">https://opac.rism.info/search?id=&amp;View=rism</a>
Anmerkung	Notation der Singstimmen und des B. c. im Chorton (D-Dur), der Streicher ohne Vorzeichen in F-Dur. Die Quelle gehört zur Sammlung Manfred Gorke des Bach-Archivs Leipzig (Manfred Gorke, 1897–1956). Der Vorbesitzer Johann Zacharias Göpel war von 1775–1794 Organist in Pferdingsleben bei Gotha.