

Praktischer Beweis**Quellen**

A Druck [s. l.] 1725

- Titel** *Practischer Beweiß, | wie aus einem | nach dem wahren Fundamente | solcher Noten=Künsteleyen | gesetzten | Canone perpetuo | in hypo dia pente quatuor | vocum, | viel und mancherley, | Theils an Melodie, Theils auch nur an Har- | monie, unterschiedene | Canones perpetui à 4 | zu machen seyn. | Der Warheit, und einigen Music-Freunden | zu gefallen, | dem Druck überlassen, | von | G. H. S. | Anno 1725.*
- Eintragungen** [1. US] Besitzvermerk C. F. Becker 1833
- Nachweise** Eitner *Praktischer Beweis*, [...] 1725. *Ms. theor. in kl. fol. 19 S. (Nr. 26 u 29. 12 u. 44) [B.B., ebendort im Druck, s. l. 1725, gez. mit G. H. S. Musikfr. Wien. B. Lpz. In Hofb. Wien Ms. 19219*
Jacob Adlung, *Anleitung zu der musikalischen Gelahrtheit*, Erfurt 1758, S. 768.
- Link** <http://www.mdz-nbn-resolving.de/urn/resolver.pl?urn=urn:nbn:de:bvb:12-bsb10527031-9>
- Anmerkung** Die gegenwärtig bekannten Exemplare befinden sich in:
– D-LEm, Sign. I 4° 132
– D-Mbs, Sign. 4 Mus. th. 8920 und Mus. th. 7193 v.
– D-RU1, Sign. Re 8
– A-Wgm, Sign. Mus. Hs. 19219. Mus
– US-Wc, Sign. MT 59 A2 S8
- Ausgaben** Reprint in: *Ars musica. Jahrbuch 1990*, hrsg. von Eitelfriedrich Thom, Michaelstein 1990, S. 16–38.